

Review: Entrez dans la danse avec Seppe Baeyens !

bruzz.be/uit/podium/review-ten-dans-met-seppe-baeyens-2018-02-24

Michaël Bellon . BRUZZ

Un spectacle de danse auquel les spectateurs acceptent sans protester de participer un vendredi soir, après une longue semaine de travail ? C'est l'exploit réalisé par le chorégraphe Seppe Baeyens avec son chaleureux *Invited*. En 2015, Seppe Baeyens (1981) a créé son premier grand spectacle de danse, *Tornar*, avec une équipe de professionnels et de non professionnels d'âges divers. Cette réalisation lui a valu d'être sélectionné pour le Theaterfestival. Hier soir, la première d'*Invited* avait lieu au KVS. Il s'agit à nouveau d'un spectacle où des danseurs non professionnels de différentes générations se produisent. Ainsi qu'une fois encore, tous les spectateurs ou presque.

Extravertis

Soit vous trouvez que le point faible des représentations de danse, c'est que vous ne pouvez pas vous-même y danser, soit vous fuyez comme la peste les créations auxquelles on vous demande de participer en tant que spectateur. Dans les deux cas, Seppe Baeyens sait vous charmer. Il parvient à merveille et en douceur à créer une symbiose contagieuse entre danseurs et public, entre les délurés et les introvertis de ce monde.

La troupe très particulière d'*Invited* – seize personnes de tous âges, couleurs, horizons et sexes – n'est pas tant un parti pris philosophique qu'un choix évident pour un projet de danse qui se veut inclusif. Les acteurs ont exactement la même apparence que les spectateurs auxquels ils se mêlent.

Ils amorcent de manière libre un mouvement collectif, créent une dynamique naturelle et tendent la main à l'un puis à l'autre avant d'occuper l'espace avec eux. Tout cela sans rien exiger ni attendre, en laissant chacun faire les choses comme il le peut et le sent.

La danse pour les nuls

Une fois mélangé et dispersé dans la salle, le public se fractionne continuellement en petits groupes qui se lèvent un moment puis retournent à leur siège. On pourrait décrire cette participation par l'expression « Danse pour les nuls » si seulement elle était plus respectueuse : on traverse la scène, on tourne en rond, on se plante les uns en face des autres et puis on repart. D'une manière qui nous donne, à nous spectateurs, une idée de ce que cela représente d'organiser des corps dans le temps et dans l'espace et de regarder comment ils peuvent entrer en résonance ou au contraire en collision. Comment on se teste d'abord mutuellement, pour ensuite, parfois, « décoller » ensemble. Peut-être le public de cette première s'est-il montré particulièrement coopérant, mais la façon organique dont tout cela s'est déroulé était fascinante. Il est sans doute un peu prématuré de désigner le public comme coauteur – les ambitions étaient trop modestes pour cela – mais l'interaction entre la chorégraphie fixe des danseurs et la contribution orchestrée des spectateurs était quoi qu'il en soit exceptionnelle.

Corde tendue

Nous ignorons si toutes les possibilités de cet accessoire, l'impressionnante œuvre Rope de Ief Spincemaille – une corde bleue tressée de 65 mètres de long sur 30 cm d'épaisseur – ont été épuisées. Mais en tant que symbole flexible de lien et outil idéal pour permettre à tous de tirer sur la même corde, elle a certainement joué son rôle. Enfin, nous terminerons par un éloge enthousiaste des morceaux incendiaires et enivrants avec lesquels le trio composé par Stef Heeren, Kwinten Mordijck et Karen Willems a su entretenir une certaine tension. Et par un applaudissement pour ces danseurs qui se cachent en nous.

Invited est présenté jusqu'au dimanche 25 février.

Invited, Seppe Baeyens / Ultima Vez & KVS, 24/2, 20.30 & 25/2, 15.00 & 17.00, KVS_BOX,